

Handskrift 221.

Designern och skräddaren Birgitta Bjurströms arkiv (1950-2021)

Birgitta Bjurström är född och uppvuxen i Umeå. Hennes design- och skräddarintresse började redan som treåring då hon sydde dockkläder. Hennes intresse för kläder fortsatte genom hela skolgången och hon lärde sig sy på "riktigt" av en granne som hade arbetat på NK. Under åren 1963 till 1972 sydde och ansvarade hon för teaterkostymerna för Umeå Shakespeare-sällskap. 1974 fortsatte hon sy teaterkostymer, denna gång åt den nystartade Norrlandsoperan. Detta höll hon på med till 1977 samtidigt som hon studerade på universitetet och tog ut en fil. kand. examen 1976.

Då hon kände att hon behövde lära sig mer sökte hon sig sedan till Paris Academy School of Fashion i London. Där förkovrade hon sig bland annat i mönsterkonstruktion, sömnad, modeteckning och materialkunskap. Samtidigt deltog hon i kurser i kostymhistoria vid Victoria & Albert Museum på helgerna. 1977 var studierna i London klara och hon hade fått sitt diplom. Hon styrde då kosan hem till Umeå och började arbeta i Boutique som assistent till ägarinnan. Där fick hon också syssla med inköp och ändringssömnad. Samtidigt designade hon kläder till sig själv och till vänner samt uniformer till lokala restauranger. 1981 lämnade hon butiksjobbet och efter en kortare vistelse i Spanien så kom hon tillbaka till Umeå och arbetade då som översättare av broschyrer och instruktionsböcker.

Några år senare, 1983 träffade hon sin man och 1986 föddes deras gemensamma son och Birgitta var mammaledig till 1987 varefter hon startade ett eget företag – B.B. Design. Verksamheten bestod framför allt av design och tillverkning av måttbeställda kläder till barn, damer och herrar. Hennes kundkrets bestod av personer som ville ha en unik stil eller kläder som passade deras figur, personlighet, ålder eller yrke. När Umeå universitet behövde en kvinnlig ceremonidräkt till marskalkarna motsvarande herrarnas frack som skulle användas vid officiella akademiska tillfällen såsom årshögtiden, kontaktades Birgitta för att designa denna. Efter det designade och sydde hon kläder till både fest och vardag åt flera kvinnliga akademiker. Men även unga kvinnliga studenter har fått sina klänningar uppsydda av Birgitta till sina studentbaler.

Från 2001 har hon designat, stylat och sytt upp kläder till den dåvarande Centerledaren Maud Olofsson, både till hennes representationsuppdrag samt klänningar till mer festliga tillfällen såsom Nobelfesten. 2005 nominerades Birgittas ceremonidräkt till marskalkarna vid Umeå universitet till detta årets designpris.

Det arkiv som Birgitta Bjurström överlämnat till Umeå Universitetsbibliotek (0,5 hm) omfattar framför allt skisser, föredragsmanus, fotografier, tidningsurklipp, VHS-kassetter från Nyårsrevyer och några föremål.

Umeå 2022-11-24

Arkiv och specialsamlingar

Helena Haage

Arkivarie

Kompletterad 2024-02-23 Helena Haage Arkivarie

Handschrift 221

Designern och skräddaren Birgitta Bjurströms arkiv (1950-2021)

Förteckning:

A. Personliga handlingar & korrespondens

Innehåller personliga handlingar som jobbsökningar, intyg, kopior på diplom och medlemsbevis. Dessutom finns en intervju gjord med Birgitta 2011 bilagd samt ett USB-minne med delar från hennes dator.
I volymen finns också hennes korrespondens
Samt en informationsaffisch från UB-utställning okt/nov 2022

1977-2018, luckor, odat

A:1

B. Manuskript och egna verk

Handlingar angående föredrag och dyligt
FFa arbetsmaterial och föredragsmanus till modedfestivaler och i andra sammanhang
Inkluderar även odaterade föredragsmanus
Inkluderar även utskrifter från Birgittas dator (via USB) som inkluderar Power Point presentationer
CD-skiva med en presentation på Rotary (finns även digitaliserad)

Ca 1985-2019, odat

B:1

D. Handlingar rörande arkivbildarens verksamhet

Umeå Shakespeare-sällskap:

Othello 1965-1966
-tidningsklipp
-program

En midsommarnattsdröm 1966-1967
-rollbesättning

Programblad till:
Köpmannen i Venedig 1956 eller 1967
Medea 1967
Så tuktas en argbigga 1968

Allmänt om sällskapet
inkl. Jubileumsskrift 1952-1972

1965-1972

D:1

Umeå Shakespeare-sällskap Mäster Olof 1969 -dräktskisser -manuskript på engelska och svenska -program Romeo och Julia 1973 -kostymskisser -manuskript -scenplanering	1969 & 1973	D:2
Övrigt – teater Italienskan i Alger på Norrlandsoperan 1974-1975 Mysteriet med de försvunna solstänken 2014 (Arkivbildaren troligen gjort dräkterna)	1974-1975, 2014	D:3
Designskisser -scenkläder till Annica Burman -Ceremoni-dräkt till Umeå universitet -blandade skisser & 1 mönster	-	D:4
Nyårsrevyer Manus, arbetsmaterial och skisser till Nyårsrevyn 1990 VHS-kassetter från Nyårsrevyerna 1988, 1989 & 1990 (finns även digitala kopior)	1988-1990	D:5
Head-Pice Arbetsmaterial, kopia på mönsterregistreringen samt en uppsydd prototyp	1998-2001	D:6
Designåret 2005 2 utställningsplakat	2005	D:7
Designåret 2005 arbetsmaterial, ffa ang loggor	2005	D:8
Designåret 2005 3 affischer Förvaras i ett affischrör	2005	D:9

E. Samlingar

Tidningsurklipp Omfattar: 1964 - ca. 1969 sent 1970-tal 1987-1991 2001-2010 2012 2015	1964-2015, luckor	E:1
--	----------------------	------------

Fotografier på bland annat: -Uppsydda klänningar -på arkivbildaren -Annica Burman -utskrivna bilder från USB-minne -Nyårsrevyn 1990 (ffa på Staffan Ling) -kund i designverkstaden -Umeå universitets ceremoni-dräkt, 2 st -Umeå Shakespeare-sällskapets Reunion De flesta fotografierna är odaterade	-	E:2
Material troligen från tiden i London -2 uppsydda klänningar i förminskad storlek, trol 1977	1977	E:3
Material troligen från tiden i London -en tygklädd mapp med sömnadsprover märkt: Birgitta Bjurström 1977	1977	E:4
Kursmaterial Umeå universitet -Old english for C-level -Middle english for C-level Mapp "Young Shakespear" odat	1991, odat	E:5